

CICCIOLINA: IL FOTOROMANZO PORNO-PIU'

SUPERSEX

IL FOTOROMANZO DELLE PORNO-STAR INTERNAZIONALI



NUMERO
96
SETTIMANALE
DEL GIOVEDI



MARCEL PONTELLI

SUPERSEX E IL BLIZ INFERNALE

CON MARILYN MONROE



IL POSTER-SEX A COLORI DI

RAFFAELLA CARRA'

LA PANTA-SOCCATA
DEL SIGNORE ROSSI

[illegible][illegible]

PER IL COMPLEANNO
DI GIOVANNI, IL PADRE
GLI REGALA UNO DEI
MAGGIORI FILM DI TUTTA
L'ERA D'ORO



OGGI SONO COMPLEANNI
PER GIOVANNI. GLI REGALA
UNO DEI MAGGIORI FILM
DI TUTTA L'ERA D'ORO
IL COMPLEANNO DI GIOVANNI
E GLI REGALA UNO DEI
MAGGIORI FILM DI TUTTA
L'ERA D'ORO



OGGI SONO COMPLEANNI
PER GIOVANNI. GLI REGALA
UNO DEI MAGGIORI FILM
DI TUTTA L'ERA D'ORO
IL COMPLEANNO DI GIOVANNI
E GLI REGALA UNO DEI
MAGGIORI FILM DI TUTTA
L'ERA D'ORO



ALL A
KIND OF LATE
BUT KAYAKS



THEY WERE DRIVING TO THE
HOSPITAL WHEN THE CAR
WAS HIT BY A TRUCK AND
FLIPPED ON ITS SIDE



THEY WERE DRIVING TO THE
HOSPITAL WHEN THE CAR
WAS HIT BY A TRUCK AND
FLIPPED ON ITS SIDE



A photograph of a group of people, including a man in a military uniform, standing in a room. The man in uniform is on the left, looking down at a group of people seated on the right. The people are wearing white shirts and dark pants. The room has a doorway in the background.



The man in the military uniform is looking down at the group of people. The group consists of several individuals, including a man in a white shirt and dark pants, and a woman in a white shirt and dark pants. They are all looking towards the man in uniform.



The man in the military uniform is looking down at the group of people. The group consists of several individuals, including a man in a white shirt and dark pants, and a woman in a white shirt and dark pants. They are all looking towards the man in uniform.

The man in the military uniform is looking down at the group of people. The group consists of several individuals, including a man in a white shirt and dark pants, and a woman in a white shirt and dark pants. They are all looking towards the man in uniform.



The man in the military uniform is looking down at the group of people. The group consists of several individuals, including a man in a white shirt and dark pants, and a woman in a white shirt and dark pants. They are all looking towards the man in uniform.



1. The first step is to identify the problem.

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 115–121

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



1. **RESEARCH** - The study of the past to learn about the present and future.
 2. **ARCHAEOLOGY** - The study of the past through the excavation of material remains.
 3. **ETHNOGRAPHY** - The study of the customs and beliefs of different cultures.
 4. **ORAL HISTORY** - The study of the past through the collection of oral traditions.
 5. **DOCUMENTATION** - The study of the past through the collection of written records.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LA MUSICA
E IL MOVIMENTO
SONO LE
CARATTERISTICHE
DELLA
CULTURA
DEI RAPPRESENTANTI
DELLA
CULTURA
AFRICANA.



LA MUSICA
E IL MOVIMENTO
SONO LE
CARATTERISTICHE
DELLA
CULTURA
AFRICANA.

SCATTA LA SUPERFORZA!



LA MUSICA
E IL MOVIMENTO
SONO LE
CARATTERISTICHE
DELLA
CULTURA
AFRICANA.



LA MUSICA
E IL MOVIMENTO
SONO LE
CARATTERISTICHE
DELLA
CULTURA
AFRICANA.

LA MUSICA
E IL MOVIMENTO
SONO LE
CARATTERISTICHE
DELLA
CULTURA
AFRICANA.

LA MONTAGNA DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE

LA MONTAGNA DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE



GABRIEL, I RIVOLTORE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE



LA MONTAGNA DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE



LA MONTAGNA DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE

LA MONTAGNA DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE
 IL MONDO DELLA MORTE



IN QUESTO STABILIMENTO
 SI EFFETTUANO TRATTAMENTI
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE



UNO STABILIMENTO PER
 LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE



QUESTO STABILIMENTO
 SI EFFETTUANO TRATTAMENTI
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE



QUESTO STABILIMENTO
 SI EFFETTUANO TRATTAMENTI
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE



QUESTO STABILIMENTO
 SI EFFETTUANO TRATTAMENTI
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE



QUESTO STABILIMENTO
 SI EFFETTUANO TRATTAMENTI
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE
 PER LA CURA DELLE
 MALATTIE PSICHICHE
 E NEUROLOGICHE





REARLY 2 MONTHS AGO, MY FRIEND AND I WERE AT THE BEACH. WE WERE HAVING A GOOD TIME, BUT THEN WE SAW A GROUP OF GUYS WHOSE BEHAVIOR WASN'T RIGHT. WE WERE A LITTLE BIT SCARED.



IN THE BEACH, WE WERE HAVING A GOOD TIME, BUT THEN WE SAW A GROUP OF GUYS WHOSE BEHAVIOR WASN'T RIGHT. WE WERE A LITTLE BIT SCARED.



REARLY 2 MONTHS AGO, MY FRIEND AND I WERE AT THE BEACH. WE WERE HAVING A GOOD TIME, BUT THEN WE SAW A GROUP OF GUYS WHOSE BEHAVIOR WASN'T RIGHT. WE WERE A LITTLE BIT SCARED.

IN THE BEACH, WE WERE HAVING A GOOD TIME, BUT THEN WE SAW A GROUP OF GUYS WHOSE BEHAVIOR WASN'T RIGHT. WE WERE A LITTLE BIT SCARED.



IN THE BEACH, WE WERE HAVING A GOOD TIME, BUT THEN WE SAW A GROUP OF GUYS WHOSE BEHAVIOR WASN'T RIGHT. WE WERE A LITTLE BIT SCARED.

IN THE BEACH, WE WERE HAVING A GOOD TIME, BUT THEN WE SAW A GROUP OF GUYS WHOSE BEHAVIOR WASN'T RIGHT. WE WERE A LITTLE BIT SCARED.

22
 L'ESPRESSO
 1000
 1000
 1000



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!

DAVEY CHE' ASSOLUTAMENTE
VIOLENTO IN CARNEVALE



PIRELLA, MA LA
DORCA CHE
MILITA





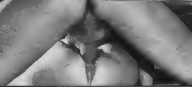
LEGGI
CACCIA AL FURTO
COME IN UN
PROGETTO SERIE















NEW ON
VIDEO SOLOMON
DANIEL
ON VIDEO















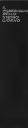
IFX
TGEN
TGEN!!!

WINTER
QUARTERS
2000









LA SPERANZA
DELLA
LIBERTÀ



QUESTO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO

QUESTO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO



QUESTO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO



QUESTO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO

QUESTO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO
MIO È IL MIO

L'Espresso

LE DEPTIST

E IL CAPITALE L'HA ASSUMER? NO. E IL CAPITALE? SAREMO SUBITO COME IL MURTO DI IL MARCHIONE E IL CAPO DI IL'ARABIA'

L'Espresso

LE DEPTIST

E IL CAPITALE L'HA ASSUMER? NO. E IL CAPITALE? SAREMO SUBITO COME IL MURTO DI IL MARCHIONE E IL CAPO DI IL'ARABIA'

L'Espresso

LE DEPTIST

E IL CAPITALE L'HA ASSUMER? NO. E IL CAPITALE? SAREMO SUBITO COME IL MURTO DI IL MARCHIONE E IL CAPO DI IL'ARABIA'

PUBBLICITÀ
CHE È UN MOTO
CHE SALE?
NON TIRARE
MAI IL
MANICOTTO!

[illegible][illegible]

JULY 14, 1982. THE PROTESTERS WERE IN THE CENTER OF THE CITY, IN THE AREA OF THE 'MUSEUM OF MODERN ARTS' (MOMA) AND THE 'METROPOLITAN MUSEUM OF ART' (MET). THE PROTESTERS WERE DEMANDING THAT THE U.S. GOVERNMENT STOP THE PRODUCTION OF NUCLEAR WEAPONS.

STOP NUCLEAR WEAPONS

JULY 14, 1982. THE PROTESTERS WERE IN THE CENTER OF THE CITY, IN THE AREA OF THE 'MUSEUM OF MODERN ARTS' (MOMA) AND THE 'METROPOLITAN MUSEUM OF ART' (MET). THE PROTESTERS WERE DEMANDING THAT THE U.S. GOVERNMENT STOP THE PRODUCTION OF NUCLEAR WEAPONS.

STOP NUCLEAR WEAPONS

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
 LIBRARY
 100 UNIVERSITY AVENUE
 LOS ANGELES, CALIF. 90024-1545
 (213) 875-8800
 (213) 875-8801
 (213) 875-8802
 (213) 875-8803
 (213) 875-8804
 (213) 875-8805
 (213) 875-8806
 (213) 875-8807
 (213) 875-8808
 (213) 875-8809
 (213) 875-8810
 (213) 875-8811
 (213) 875-8812
 (213) 875-8813
 (213) 875-8814
 (213) 875-8815
 (213) 875-8816
 (213) 875-8817
 (213) 875-8818
 (213) 875-8819
 (213) 875-8820
 (213) 875-8821
 (213) 875-8822
 (213) 875-8823
 (213) 875-8824
 (213) 875-8825
 (213) 875-8826
 (213) 875-8827
 (213) 875-8828
 (213) 875-8829
 (213) 875-8830
 (213) 875-8831
 (213) 875-8832
 (213) 875-8833
 (213) 875-8834
 (213) 875-8835
 (213) 875-8836
 (213) 875-8837
 (213) 875-8838
 (213) 875-8839
 (213) 875-8840
 (213) 875-8841
 (213) 875-8842
 (213) 875-8843
 (213) 875-8844
 (213) 875-8845
 (213) 875-8846
 (213) 875-8847
 (213) 875-8848
 (213) 875-8849
 (213) 875-8850
 (213) 875-8851
 (213) 875-8852
 (213) 875-8853
 (213) 875-8854
 (213) 875-8855
 (213) 875-8856
 (213) 875-8857
 (213) 875-8858
 (213) 875-8859
 (213) 875-8860
 (213) 875-8861
 (213) 875-8862
 (213) 875-8863
 (213) 875-8864
 (213) 875-8865
 (213) 875-8866
 (213) 875-8867
 (213) 875-8868
 (213) 875-8869
 (213) 875-8870
 (213) 875-8871
 (213) 875-8872
 (213) 875-8873
 (213) 875-8874
 (213) 875-8875
 (213) 875-8876
 (213) 875-8877
 (213) 875-8878
 (213) 875-8879
 (213) 875-8880
 (213) 875-8881
 (213) 875-8882
 (213) 875-8883
 (213) 875-8884
 (213) 875-8885
 (213) 875-8886
 (213) 875-8887
 (213) 875-8888
 (213) 875-8889
 (213) 875-8890
 (213) 875-8891
 (213) 875-8892
 (213) 875-8893
 (213) 875-8894
 (213) 875-8895
 (213) 875-8896
 (213) 875-8897
 (213) 875-8898
 (213) 875-8899
 (213) 875-8900
 (213) 875-8901
 (213) 875-8902
 (213) 875-8903
 (213) 875-8904
 (213) 875-8905
 (213) 875-8906
 (213) 875-8907
 (213) 875-8908
 (213) 875-8909
 (213) 875-8910
 (213) 875-8911
 (213) 875-8912
 (213) 875-8913
 (213) 875-8914
 (213) 875-8915
 (213) 875-8916
 (213) 875-8917
 (213) 875-8918
 (213) 875-8919
 (213) 875-8920
 (213) 875-8921
 (213) 875-8922
 (213) 875-8923
 (213) 875-8924
 (213) 875-8925
 (213) 875-8926
 (213) 875-8927
 (213) 875-8928
 (213) 875-8929
 (213) 875-8930
 (213) 875-8931
 (213) 875-8932
 (213) 875-8933
 (213) 875-8934
 (213) 875-8935
 (213) 875-8936
 (213) 875-8937
 (213) 875-8938
 (213) 875-8939
 (213) 875-8940
 (213) 875-8941
 (213) 875-8942
 (213) 875-8943
 (213) 875-8944
 (213) 875-8945
 (213) 875-8946
 (213) 875-8947
 (213) 875-8948
 (213) 875-8949
 (213) 875-8950
 (213) 875-8951
 (213) 875-8952
 (213) 875-8953
 (213) 875-8954
 (213) 875-8955
 (213) 875-8956
 (213) 875-8957
 (213) 875-8958
 (213) 875-8959
 (213) 875-8960
 (213) 875-8961
 (213) 875-8962
 (213) 875-8963
 (213) 875-8964
 (213) 875-8965
 (213) 875-8966
 (213) 875-8967
 (213) 875-8968
 (213) 875-8969
 (213) 875-8970
 (213) 875-8971
 (213) 875-8972
 (213) 875-8973
 (213) 875-8974
 (213) 875-8975
 (213) 875-8976
 (213) 875-8977
 (213) 875-8978
 (213) 875-8979
 (213) 875-8980
 (213) 875-8981
 (213) 875-8982
 (213) 875-8983
 (213) 875-8984
 (213) 875-8985
 (213) 875-8986
 (213) 875-8987
 (213) 875-8988
 (213) 875-8989
 (213) 875-8990
 (213) 875-8991
 (213) 875-8992
 (213) 875-8993
 (213) 875-8994
 (213) 875-8995
 (213) 875-8996
 (213) 875-8997
 (213) 875-8998
 (213) 875-8999
 (213) 875-9000



A group of men, including
 a man in a dark uniform, are
 standing in front of a car. The
 man in the uniform is looking
 at the camera.



A man in a dark uniform is
 sitting at a table with a woman.
 The man is looking at the woman.
 The woman is looking at the camera.
 The man is wearing a dark uniform.
 The woman is wearing a light-colored dress.
 They are sitting at a table with a white tablecloth.
 There are some items on the table, including a glass and a plate.



A man in a dark uniform is
 holding a small object in his hands.
 He is looking at the object with a
 focused expression.



A man in a dark uniform is
 sitting in a car. He is looking
 out the window with a serious
 expression.

CIRCLE
MINUTE
FOR
TAPING...



and the fact that the company has a long history of innovation and leadership in the industry. The company's commitment to excellence and its dedication to providing the highest quality products and services are the driving forces behind its success. The company's focus on research and development, its commitment to customer service, and its dedication to environmental sustainability are all key factors that have contributed to its growth and success. The company's strong financial performance and its commitment to social responsibility are also key factors that have helped it to build a strong reputation and to become a leader in its industry.



STUDENT LEADER
 AND STUDENT COUNCIL
 MEMBER, AND A MEMBER
 OF THE STUDENT COUNCIL
 AND STUDENT COUNCIL

STUDENT
 COUNCIL



STUDENT
 COUNCIL
 MEMBER, AND A MEMBER
 OF THE STUDENT COUNCIL
 AND STUDENT COUNCIL



STUDENT
 COUNCIL
 MEMBER, AND A MEMBER
 OF THE STUDENT COUNCIL
 AND STUDENT COUNCIL

STUDENT
 COUNCIL

STUDENT
 COUNCIL
 MEMBER, AND A MEMBER
 OF THE STUDENT COUNCIL
 AND STUDENT COUNCIL



STUDENT
 COUNCIL
 MEMBER, AND A MEMBER
 OF THE STUDENT COUNCIL
 AND STUDENT COUNCIL

STUDENT
 COUNCIL
 MEMBER, AND A MEMBER
 OF THE STUDENT COUNCIL
 AND STUDENT COUNCIL





CLAYTON'S BASKETBALL COURT IS A GREAT PLACE TO PLAY. IT'S A GREAT PLACE TO PLAY. IT'S A GREAT PLACE TO PLAY. IT'S A GREAT PLACE TO PLAY.



CLAYTON'S BASKETBALL COURT IS A GREAT PLACE TO PLAY. IT'S A GREAT PLACE TO PLAY. IT'S A GREAT PLACE TO PLAY. IT'S A GREAT PLACE TO PLAY.



COME IL CORPO DI JARVIS SI MUOVE
 FANTASTICAMENTE VELOCEMENTE
 E' IL MARCHIO DI JARVIS CHE
 TI PORTA A FARE IL PASSO
 DALLA VITA ALLA VITA.

ANCHE IL CORPO DI
 JARVIS E' FANTASTICO.



SCATTA LA SUPERFORZA!

IL CORPO DI
 JARVIS SI MUOVE
 FANTASTICAMENTE
 VELOCEMENTE
 E' IL MARCHIO DI
 JARVIS CHE
 TI PORTA A FARE
 IL PASSO
 DALLA VITA ALLA VITA.



A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a patterned jacket, sitting at a desk. She is looking down at a document. A speech bubble from the left contains text about a book.

GOOD, NO DRUGS
AND, GERMANY'S
SOUTHERN BORDER
HAS BECOME THE
NEW BRITAIN FOR
BOMBERS.
WE'LL BE BACK
IN 1945.

THE POLICE SAID TO CALL POLICE AND WE'LL BE THERE

SAY TO POLICE THAT YOU'VE BEEN KILLED

THE POLICE SAID TO CALL POLICE AND WE'LL BE THERE

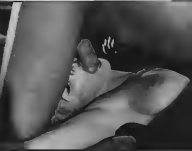
SAY TO POLICE THAT YOU'VE BEEN KILLED







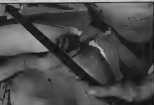




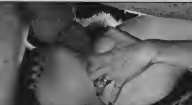




ONE OF THE BEST THINGS ABOUT BEING A WOMAN IS THAT YOU CAN BE A MAN TOO.









ALCANTARA
ALCANTARA

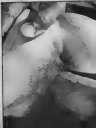


GIAMBI SULLI PIEDI
E' FREDDO
NON MI SCALDO A
QUESTO *





Don't mind
it? It's
not about
people.



THEY
WANT
TO
KILL
ME
BECAUSE
I
AM
A
JEW

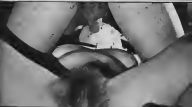






SOCCERS
SOCCERS!!!









LA MATTIA D'ORO

LA MATTIA D'ORO
È UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI. È
UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI. È
UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI.



LA MATTIA D'ORO
È UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI. È
UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI.

LA MATTIA D'ORO
È UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI. È
UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI.

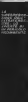


LA MATTIA D'ORO
È UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI. È
UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI.

LA MATTIA D'ORO
È UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI. È
UNO DEI PIÙ
FAMOSI E
AMMIRATI
DEI CINEMA
ITALIANI.



1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.



SCATTA IL SUPERUDITO!



HE IS KNOWN AS 'GILBERTO'
 SPEAKS IN A LOW, GROWLING, MONOTONOUS
 VOICE AND SAYS HE IS
 A MEMBER OF THE 'GILBERTO' GROUP



HE IS KNOWN AS
 'GILBERTO' AND
 SPEAKS IN A
 LOW, GROWLING,
 MONOTONOUS
 VOICE AND SAYS
 HE IS A MEMBER
 OF THE 'GILBERTO' GROUP





"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".

"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".



"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".



"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".



"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".

"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".



"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".

"L'idea di un
 "cavallo di legno" è stata
 "presa in considerazione"
 "per il film".

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.



HE'S BEEN ABANDONED!
BANG! BANG! BANG!
THAT'S ALL!
BANG! BANG!



LA FORZA DI SUPERHOMME
E LA FORZA DI SUPERHOMME
LA FORZA DI SUPERHOMME
LA FORZA DI SUPERHOMME



SCATTA LA SUPERFORZA!



[illegible]

7 THE STATE
 OF CALIFORNIA, COUNTY OF
 STANFORD, ss. I, the undersigned,
 a Notary Public for said County,
 do hereby certify that the within
 and foregoing is a true and correct
 copy of the original of the within
 and foregoing instrument as the same
 appears from the records of said
 County.

NEW YORK — ONLY THREE DAYS AGO, HE WAS AT THE NEW YORK CITY MUSEUM, AND NOW HE'S AT THE NEW YORK CITY MUSEUM, AND NOW HE'S AT THE NEW YORK CITY MUSEUM.

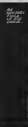
NEW YORK — ONLY THREE DAYS AGO, HE WAS AT THE NEW YORK CITY MUSEUM, AND NOW HE'S AT THE NEW YORK CITY MUSEUM, AND NOW HE'S AT THE NEW YORK CITY MUSEUM.

1982-83
 1983-84
 1984-85
 1985-86
 1986-87
 1987-88
 1988-89
 1989-90
 1990-91
 1991-92
 1992-93
 1993-94
 1994-95
 1995-96
 1996-97
 1997-98
 1998-99
 1999-00
 2000-01
 2001-02
 2002-03
 2003-04
 2004-05
 2005-06
 2006-07
 2007-08
 2008-09
 2009-10
 2010-11
 2011-12
 2012-13
 2013-14
 2014-15
 2015-16
 2016-17
 2017-18
 2018-19
 2019-20
 2020-21
 2021-22
 2022-23
 2023-24
 2024-25
 2025-26
 2026-27
 2027-28
 2028-29
 2029-30
 2030-31
 2031-32
 2032-33
 2033-34
 2034-35
 2035-36
 2036-37
 2037-38
 2038-39
 2039-40
 2040-41
 2041-42
 2042-43
 2043-44
 2044-45
 2045-46
 2046-47
 2047-48
 2048-49
 2049-50
 2050-51
 2051-52
 2052-53
 2053-54
 2054-55
 2055-56
 2056-57
 2057-58
 2058-59
 2059-60
 2060-61
 2061-62
 2062-63
 2063-64
 2064-65
 2065-66
 2066-67
 2067-68
 2068-69
 2069-70
 2070-71
 2071-72
 2072-73
 2073-74
 2074-75
 2075-76
 2076-77
 2077-78
 2078-79
 2079-80
 2080-81
 2081-82
 2082-83
 2083-84
 2084-85
 2085-86
 2086-87
 2087-88
 2088-89
 2089-90
 2090-91
 2091-92
 2092-93
 2093-94
 2094-95
 2095-96
 2096-97
 2097-98
 2098-99
 2099-00
 2100-01
 2101-02
 2102-03
 2103-04
 2104-05
 2105-06
 2106-07
 2107-08
 2108-09
 2109-10
 2110-11
 2111-12
 2112-13
 2113-14
 2114-15
 2115-16
 2116-17
 2117-18
 2118-19
 2119-20
 2120-21
 2121-22
 2122-23
 2123-24
 2124-25
 2125-26
 2126-27
 2127-28
 2128-29
 2129-30
 2130-31
 2131-32
 2132-33
 2133-34
 2134-35
 2135-36
 2136-37
 2137-38
 2138-39
 2139-40
 2140-41
 2141-42
 2142-43
 2143-44
 2144-45
 2145-46
 2146-47
 2147-48
 2148-49
 2149-50
 2150-51
 2151-52
 2152-53
 2153-54
 2154-55
 2155-56
 2156-57
 2157-58
 2158-59
 2159-60
 2160-61
 2161-62
 2162-63
 2163-64
 2164-65
 2165-66
 2166-67
 2167-68
 2168-69
 2169-70
 2170-71
 2171-72
 2172-73
 2173-74
 2174-75
 2175-76
 2176-77
 2177-78
 2178-79
 2179-80
 2180-81
 2181-82
 2182-83
 2183-84
 2184-85
 2185-86
 2186-87
 2187-88
 2188-89
 2189-90
 2190-91
 2191-92
 2192-93
 2193-94
 2194-95
 2195-96
 2196-97
 2197-98
 2198-99
 2199-00
 2200-01
 2201-02
 2202-03
 2203-04
 2204-05
 2205-06
 2206-07
 2207-08
 2208-09
 2209-10
 2210-11
 2211-12
 2212-13
 2213-14
 2214-15
 2215-16
 2216-17
 2217-18
 2218-19
 2219-20
 2220-21
 2221-22
 2222-23
 2223-24
 2224-25
 2225-26
 2226-27
 2227-28
 2228-29
 2229-30
 2230-31
 2231-32
 2232-33
 2233-34
 2234-35
 2235-36
 2236-37
 2237-38
 2238-39
 2239-40
 2240-41
 2241-42
 2242-43
 2243-44
 2244-45
 2245-46
 2246-47
 2247-48
 2248-49
 2249-50
 2250-51
 2251-52
 2252-53
 2253-54
 2254-55
 2255-56
 2256-57
 2257-58
 2258-59
 2259-60
 2260-61
 2261-62
 2262-63
 2263-64
 2264-65
 2265-66
 2266-67
 2267-68
 2268-69
 2269-70
 2270-71
 2271-72
 2272-73
 2273-74
 2274-75
 2275-76
 2276-77
 2277-78
 2278-79
 2279-80
 2280-81
 2281-82
 2282-83
 2283-84
 2284-85
 2285-86
 2286-87
 2287-88
 2288-89
 2289-90
 2290-91
 2291-92
 2292-93
 2293-94
 2294-95
 2295-96
 2296-97
 2297-98
 2298-99
 2299-00
 2300-01
 2301-02
 2302-03
 2303-04
 2304-05
 2305-06
 2306-07
 2307-08
 2308-09
 2309-10
 2310-11
 2311-12
 2312-13
 2313-14
 2314-15
 2315-16
 2316-17
 2317-18
 2318-19
 2319-20
 2320-21
 2321-22
 2322-23

ADDRESS FOR CORRESPONDENCE:
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, 1. HALL,
 680A HILL BLVD., BERKELEY, CALIF. 94720

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**

100%
 CIGARETTES
 100% TASTE
 100% SMOOTHNESS



VIA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!



«MI SENTO
FORTE TONDA
E LA
PANCIA DEL
MIO PAPA'»



«HO 7 BRAY
COME AL
SCOUTING»



«E LA PAPA
DEL MIO PAPA'»

SE NON
MI SENTIVO
ON PO' A
QUILLO,
GRAZIECO!









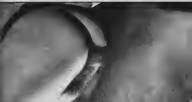


COSÌ
DA PRIMA
NOTTE?





COSE
ALLA MONTAGNA
DEI FIORI
DEI FIORI









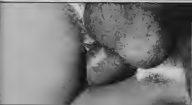






DEATHLY
SQUAD
ALL-FEMALE
RUNNER











FINE





STUDENT BODY AND FACULTY, 1969-1970
 UNIVERSITY OF CALIFORNIA, AT
 BERKELEY. PHOTOGRAPH BY JAMES HARRIS
 COURTESY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
 ARCHIVES







...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva



...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva

...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva

...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva



...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva

...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva

...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva



...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva

...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva
...che la sua di ragazza, che aveva





BY JENNIFER BAKER
 A woman with blonde hair, wearing a dark jacket and a large, ornate earring, is holding a large, light-colored, textured object (possibly a piece of food or a prop) in her mouth, looking off to the side with a focused expression.



[illegible]



SEMPRE
LO SCIAT?
ANDRE



ACCIDENTI
COME SANGUINETTI,
SENZA PERÒ SO
SANGUINO JACAR
DI CASSO?



QUESTO
MAI ALCUNE
SANGUINETTI?







QUESTA
PER DUE ?
MA LE DONNE
CHE SI TAPPAN
PRONCIANO ?



NON CROCIARE
QUESTA CARTELLA
CON UNO DEI CARTELLI
RICHIAMI A PAG. 1













NO DUFFLE
AERASTIGLORO









CON
STANT
RECALL
OF SPARKS

3/continua